



COMUNE DI ESTE



INVENTARIO DELL'ARCHIVIO
DELL'ISTITUTO MUSICALE
“GIUSEPPE FARINELLI” E
BANDA CITTADINA

Archivio dell'Istituto Musicale "Giuseppe Farinelli" e Banda Cittadina

Estremi cronologici

Seconda metà sec. XIX – Prima metà sec. XX

Consistenza archivistica

51 unità (buste e registri)

Storia archivistica

La nascita dell'Istituto musicale data al 22 febbraio 1827 quando 86 cittadini estensi diedero vita alla Società della Banda Civica di Este il cui scopo era "vedere fiorire sempre più in questo suolo la musica, la quale serva di nobile trattenimento alla nostra gioventù e dia ad essa sollievo nelle ore d'ozio [e] vedere più auguste e festevoli le nostre sacre ecclesiastiche e pubbliche funzioni". Nei due decenni successivi tuttavia la Società non conobbe quello sviluppo tanto auspicato tanto che nel 1849 per iniziativa di tre esponenti del Gabinetto di Lettura si propose di "ricostruire una istituzione di orchestra e concorrendovi, come se ne ha fiducia, qualche altro corpo morale, anche una scuola di canto figurato". L'iniziativa ebbe successo anche per il sostegno dell'Amministrazione comunale e nel 1860 si costituì un complesso di 12 suonatori di strumenti a fiato ai quali si aggiunsero via via altri componenti fino al numero di una trentina di suonatori dando vita al Corpo bandistico cittadino. Nel 1899 a dirigere l'Istituto e a curare l'insegnamento degli strumenti ad arco, del pianoforte e del canto venne chiamato il maestro Gaetano Castelvetti, figura centrale nel promuovere e dare nuovo impulso alla scuola di musica e alla banda cittadina. Superate le crisi delle due guerre nel nuovo secolo, la banda cittadina sopravvisse solo pochi anni al ritiro dalla scena e alla morte del maestro, cessando la propria attività nel 1958.

Con la cessazione dell'attività bandistica e della scuola di musica l'archivio iniziò a subire una serie di trasferimenti in locali inadatti alla sua conservazione che ne hanno determinato un parziale deterioramento. L'archivio si compone per la gran parte da spartiti di opere e componimenti diversi ad uso della scuola e della banda cittadina e da alcuni registri di Protocollo, contabilità, di assegnazione vestiario, di presenza alle prove, di iscrizione agli anni scolastici.

Unità archivistiche

Unità **1**

Protocollo dell'Istituto Filarmonico. Da 1° aprile 1882 al 23 settembre 1900.

Estremi cronologici 1882 aprile 1 - 1900 settembre 23

Unità **2**

Registro di Protocollo. Dal 9 novembre 1900 al 5 ottobre 1936.

Estremi cronologici 1900 novembre 9 - 1936 ottobre 5

Unità **3**

Registro allievi frequentanti la scuola corale e i corsi per strumenti.

Estremi cronologici 1889 - 1900

Contenuto

Registro degli allievi e loro valutazioni.

Unità **4**

Istituto Filarmonico di Este - registro dell'appello.

Estremi cronologici 1901 - 1903

Contenuto

Registro delle comparse e delle prove per il 2° semestre 1901, 1° semestre 1902, 2° semestre 1902, 1° semestre 1903.

Unità **5**

Registro assegnazione strumenti e vestiario agli allievi.

Estremi cronologici 1882 - 1904

Unità **6**

Istituto Musicale di Este - Registro allievi. Dall'anno 1936 - 1937 all'anno 1936 - 1937 anno XV.

Estremi cronologici 1936 - 1937

Unità 7

Frammento di registro foglio presenze.

Estremi cronologici 1937 maggio - 1937 giugno

Unità 8

Registro iscrizioni allievi per l'anno scolastico 1948 – 1949.

Estremi cronologici 1948 - 1949

Unità 9

Registro uniformi, strumenti ed accessori.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Registro di carico e scarico degli effetti consegnati e restituiti dai singoli componenti.

Unità 10

Registro presenze dei Bandisti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Registrazioni delle frequenze alle prove.

Unità 11

Libro Cassa.

Estremi cronologici 1887 – 1918

Unità **12**

Registro bollettario bimestrale.

Estremi cronologici 1933

Contenuto

Ricevute di pagamento bimestrali dei soci.

Unità **13**

Resoconto della contabilità dal 1° luglio 1929 al 1° luglio 1936.

Estremi cronologici 1929 luglio 1 - 1936 luglio 1

Contenuto

Amministrazione tenuta dal Sig. Morini Augusto.

Unità **14**

Corrispondenza e documentazione diversa.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Unità **15**

Manifesti iscrizione Istituto Musicale di Este.

Estremi cronologici 1948 - 1956

Unità **16**

Manifesto con scala musicale.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Unità **17**

Alberto Riccoboni, Istituto Musicale "Giuseppe Farinelli", a cura dell'Istituto Musicale Giuseppe Farinelli, Este 1950.

Estremi cronologici 1950

Note

Pubblicazione a stampa (3 copie).

Unità 18

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici 1852 - 1892

Contenuto

Sottounità 1. Libro n.1. Viola, 1852.

Sottounità 2. Libro n. 3. Basso e violoncello, 1852.

Sottounità 3. Minzon. Trombone Primo, 1868.

Sottounità 4. Gran Ballabile mazurka e valzer di Pepe Giovanni, Ancona 10 settembre 1869.

Sottounità 5. Emilie Jonas, Il diamante, 1876.

Sottounità 6. Ballabile del maestro Costantino Dall'Argine, 1878, partitura d'obbligo dal mese di novembre.

7. Corno 2°, 1879

Sottounità 8. N. 24 esercizi in tutti i toni maggiori e minori di G. Gonella, Este 20 marzo 1882.

Sottounità 9. "Il Vulcano", Gran Concerto per Clarinetto di G. Criscudo, Este dicembre 1882.

Sottounità 10. Pompa di corte. Gran Valzer ridotto per banda di Colletti, 1877, partitura d'obbligo pel mese di ottobre 1877.

Sottounità 11. Tromba 2^a, 1889.

Sottounità 12. Dopo la ritirata - Galopp, di C. M. Zicker, partitura d'obbligo 1889 – 1890.

Sottounità 13. Finale Atto I nell'opera L'Ebreja del maestro Halevy, partitura d'obbligo 1889 – 1890.

Sottounità 14. Faust – Atto V del maestro C. Gounod, partitura d'obbligo 1890 – 1891.

Sottounità 15. Prologo dell'opera Mefistofele del maestro A. Boito, partitura d'obbligo 1890 – 1891.

Sottounità 16. Poutpourri sul ballo Sieba, musica del maestro R. Marengo. partitura d'obbligo 1890 – 1891.

Sottounità 17. Zweite ungarische rhapsodie di Franz Liszt, partitura d'obbligo 1890 – 1891.

Sottounità 18. Quartino di Luigi Mantovani, 1892.

Sottounità 19. Pout porri nell'operetta Donna Juanita del maestro Francisco Juppè, partitura d'obbligo 1891 – 1892.

Unità 19

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici 1891 - 1897

Sottounità 1. Mazurka per orchestra del maestro Corrado Ronzani, partitura d'obbligo 1891 – 1892.

Sottounità 2. 1^a suite L'Arlesienne, minuetto di G. Bizet, partitura d'obbligo 1891 – 1892.

Sottounità 3. R. Seramlezz, Lode alle donne, mazurka per orchestra, partitura d'obbligo 1891 – 1892.

Sottounità 4. Addio, polka per orchestra di R. Strauss, partitura d'obbligo 1891 – 1892.
Sottounità 5. Louisen, polka francese di E. Walteapel, partitura d'obbligo 1891 – 1892.
Sottounità 6. Concerto per corno sopra motivi della Lucrezia Borgia composto da F. Paoli, partitura d'obbligo 1891 – 1892.
Sottounità 7. La caccia. Scherzo fantastico del maestro U. Reggiani, Riduzione d'obbligo 1891 – 1892.
Sottounità 8. Sunto atto terzo Forza del Destino del maestro Giuseppe Verdi, partitura d'obbligo 1892 – 1893.
Sottounità 9. Pout pourri nell'opera "Gioconda" del maestro A. Ponchielli, Riduzione d'obbligo 1892 – 1893.
Sottounità 10. Guglielmo Balfe, sinfonia nell'opera "La Zingara", partitura d'obbligo 1892 – 1893.
Sottounità 11. Romanza in mi maggiore per archi e arpa di F. Mendelssohn, partitura d'obbligo 1892 – 1893.
Sottounità 12. Minuetto in la maggiore per archi di L. Boccherini, partitura d'obbligo 1892 – 1893.
Sottounità 13. G. Verdi, Sinfonia "Forza del Destino", partitura d'obbligo 1893 – 1894.
Sottounità 14. Il cacciatore delle Alpi, canzone di Franz Schubert, partitura d'obbligo 1894 – 1895.
Sottounità 15. G. Massenet, "Manon Lescaut", atto terzo, partitura d'obbligo 1894 – 1895.
Sottounità 16. Ernest Gillet, "Au Moulin", per archi, partitura d'obbligo 1896 – 1897.
Sottounità 17. Sinfonia nell'opera "Il Duca di Tapigliano" del maestro A. Cagnoni, partitura d'obbligo 1896 – 1897.
Sottounità 18. Sinfonia "Poète et soldat" del maestro A. Lamotte, partitura d'obbligo 1897 – 1898.

Unità 20

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici 1897 - 1937

Contenuto

Sottounità 1. Gavotta Stephanie di A. Czbulka, partitura d'obbligo per banda 1897 – 1898.
Sottounità 2. Fantasia nell'Opera "I Pagliacci" di R. Leoncavallo. Prima parte, partitura d'obbligo 1897 – 1898.
Sottounità 3. Franz Suppè, Ouverture Leichte Cavallerie per Orchestra, partitura d'obbligo 1898 – 1899.
Sottounità 4. Iris introduzione, Inno al sole del maestro Pietro Mascagni, 1937 gennaio 26 [26.01.37 - XV anno fascista].

Unità 21

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. N. 30 studi per Corno in tutti i toni maggiori e minori preceduti dalle relative scale di accordi del professor maestro Vecchietti.

Sottounità 2. Giuseppe Verdi, I Vespri siciliani, sinfonia.
Sottounità 3. Giacomo Puccini, La Bohem – atto quarto, partitura d'obbligo.
Sottounità 4. Giacomo Puccini, La Boheme – Atto quarto, adattamento per banda.
Sottounità 5. Libro 6. Tromba 1[^], Spartiti di opere diverse.
Sottounità 6. Genis 3[°] copia seconda, Trascrizioni di spartiti diversi.
Sottounità 7. partiture dell'Opera "Norma" per strumenti diversi.
Sottounità 8. partiture di inni e marce diverse.
Sottounità 9. Traviata atto 3[°], partiture per strumenti diversi.

Unità 22

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Conetta 2[^], partiture di opere diverse.
Sottounità 2. Spartiti vari per Basso in Si b.
Sottounità 3. Spartiti vari per Basso in Si b, 2[°]
Sottounità 4. partiture dell'opera "Il Trovatore" per strumenti diversi.
Sottounità 5. Sinfonia nell'opera "La Fausta" del maestro G. Donizetti.
Sottounità 6. Trombone 2[°] d'accompagnamento, partiture di opere diverse.
Sottounità 7. Libro 6 - Genis 1[°] - Copia 2, partiture di opere diverse.
Sottounità 8. Libro 6 – Clarino 3[°], partiture di opere diverse.

Unità 23

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Partiture per strumenti diversi de "La resurrezione di Lazzaro" di don Lorenzo Perosi.
Sottounità 2. Scale per solfeggio. Estremi cronologici
Sottounità 3. F. Renard, "Berceuse", partiture per strumenti diversi.
Sottounità 4. Parte seconda del metodo per Corno di L. Pasciuti.
Sottounità 5. Parte terza del metodo per Corno di L. Pasciuti.
Sottounità 6. G. Castelvetti, Tempo di valzer, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 7. 5[^] e 6[^] Danza Ungherese di J. Brahms, partitura d'obbligo.
Sottounità 8. Partiture dell'opera "Il Trovatore" per strumenti diversi.
Sottounità 9. A spron battuto - Galopp di Carlo Faust.
Sottounità 10. Partiture di danze ungheresi per strumenti diversi.

Unità 24

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* Giuseppe Verdi, Rigoletto, atto IV, partitura d'obbligo.
Sottounità 2. Partiture di opere diverse per Flicorno tenore.
Sottounità 3. Partiture di opere diverse per Basso si b.
Sottounità 4. Genis 1°, partiture di opere diverse.
Sottounità 5. Trombone in Fa, partiture diverse per esercitazioni.
Sottounità 6. Trombone 3° accompagnamento, partiture di opere diverse.
Sottounità 7. Trombone 1° accompagnamento, partiture di opere diverse.
Sottounità 8. Pietro Mascagni, L'amico Fritz – Intermezzo, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 9. Istituto Musicale di Este - Scuola Ottoni. Metodo Gatti per Bombardino e Trombone, parte 1^, primo corso, mesi di ottobre, novembre e dicembre.
Sottounità 10. Partiture di opere diverse per Basso in Fa. 1°.
Sottounità 11. Forestier, 26 studi per Cornetta, partiture per esercitazioni.
Sottounità 12. 6 capricci di bravura per Cornetta del maestro Giuseppe Devasini.
-

Unità 25

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* Introduzione e Valzer di Jonas & Henry.
Sottounità 2. Sogni sull'oceano. Valzer di F. Gungli. Riduzione di E. Mantelli.
Sottounità 3. Valzer dall'opera Faust del maestro Gounod. Riduzione del maestro I. Galoscione.
Sottounità 4. Viene - Tresken Valzer von Josef Strauss.
Sottounità 5. Genis 2°, partiture di opere diverse.
Sottounità 6. Faust - atto I° del maestro C. Gounod, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 7. Trombone 2° accompagnamento, partiture di opere diverse.
Sottounità 8. Valtz par Brink.
Sottounità 9. F. Hiserik, 36 esercizi per contrabbasso.
Sottounità 10. Sinfonia del "Guglielmo Tell" di G. Rossini, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 11. Partiture di opere diverse per Basso 1° in Fa.
Sottounità 12. Libro 6°. partiture di opere diverse per Clarino 5°.
-

Unità 26

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* Libro 6°. partiture di opere diverse per Flauto 1° in Do.
Sottounità 2. Partiture di opere diverse per Basso in Si b.
Sottounità 3. Partiture di opere diverse per esercitazioni degli allievi.

Sottounità 4. G. Verdi, I Lombardi - Coro dei Crociati.
Sottounità 5. Faust – atto 1° di G. Gounod.
Sottounità 6. Partiture di opere diverse per Basso 1° in Si b.
Sottounità 7. Castelvetro, Cantata per coro, basso solo e orchestra.
Sottounità 8. Sinfonia, del maestro prof. Antonio Zoboli, spartito a stampa e partiture manoscritte per strumenti diversi.

Unità 27

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Partiture di opere diverse per Clarino Si b.
Sottounità 2. Istituto Musicale di Este - Scuola Ottoni. Corso 2°, Bombardino e Trombone, metodo Gatti parte 2^.
Sottounità 3. Genis 2°, partiture di opere diverse.
Sottounità 4. Sinfonia dell'opera Nabuccodonosor del maestro Verdi ridotta per musica militare da Francesco Tomann direttore di musica nel Reggimento Bar. Zobel n. 61.
Sottounità 5. G. Ferretti, Novelletta amorosa, andante per archi.
Sottounità 6. M. Romanini, 16 duetti per due Corni.
Sottounità 7. W. A. Mozart, Ouverture nell'opera "Il Flauto Magico", partiture per Violino.
Sottounità 8. Clarino 2° B, partiture di opere e composizioni diverse.
Sottounità 9. C. Gounod, Filimon et Bouci, Danze dei Baccanti (intermezzo), partiture per strumenti diversi.
Sottounità 10. G. Bizet, Carmen, Entre' Acte III, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 11. G. Bizet, Carmen, Entre' Acte IV, partiture per strumenti diversi.

Unità 28

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. P. Lacome, Estudiantina, capriccio spagnolo, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 2. G. Puccini, La Bohème - atto II.
Sottounità 3. Suonate facili e progressive per Contrabbasso e Violino di diversi autori raccolte dal Prof. Hiserih.
Sottounità 4. Everardo Profili, Canto Veneziano per soprano solo, coro e orchestra.
Sottounità 5. G. Massaini, Club Vittoria, Valzer.
Sottounità 6. "Rollo", partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 7. Flicorno contralto 1, partiture di opere e componimenti diversi.

Unità 29

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Trombone d'accompagnamento 1° e 2°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 2. Corno 1° e 2° in Mi b, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 3. Bombardino 1, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 4. Flicorno [...], partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 5. Flauto [...], partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 6. Corno 2°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 7. Catalogo partiture per Orchestra e Banda e opere diverse (Catalogo delle opere a stampa e manoscritte possedute dall'Istituto Musicale).

Sottounità 8. Terzetto dell'atto 2° dell'opera "Ernani", partiture per strumenti diversi.

Unità 30

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Basso Si b 2°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 2. E. Gillet, Nella boscaglia - scena campestre, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. Clarino 1° B, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 4. G. Zuelli, Scherzo per orchestra, parte 3^a del poema sinfonico, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Franz von Suppè, Ouverture - Dichter und bauer (Poete et Paysan), partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. Franz Lehar, La vedova allegra – Intermezzo, partiture per strumenti diversi.

Unità 31

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Genis 2°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 2. Studi per violino Estremi cronologici, partiture di esercizio.

Sottounità 3. Libro 24. Trombone secondo, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 4. Basso Mi b, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 5. G. Visconti, Emilia (mazurca) - Virginia (polka), partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. Partitura sinfonia nell'Opera "La Forza del Destino" del maestro Giuseppe Verdi.

Sottounità 7. Cavallini, 3 duetti per Oboe 1°.

Sottounità 8. Emilia (marcia), partiture per strumenti diversi.

Sottounità 9. G. Vanduzzi, Natatalina (mazurka).

Sottounità 10. A. Busi, Bagnini di Rimini (mazurka).
Sottounità 11. Luigi Fontana, Ernestina (polka).
Sottounità 12. G. Vanduzzi, Eva (polka).
Sottounità 13. R. Marengo, Non voglio marito (polka).
Sottounità 14. C. Ronzani, Usignolo (polka).
Sottounità 15. Emilio Mantelli, Marcia Funebre.

Unità 32

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. A. Ponchielli, Danza delle Ore nell'Opera "La Gioconda", partiture per strumenti diversi.
Sottounità 2. R. Leoncavallo, Intermezzo nell'Opera "I Pagliacci, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 3. E. Grieg, Deer Gunt, 1^a suite, partitura d'obbligo
Sottounità 4. Tamburo, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 5. Trombone Si b, metodo del maestro Domenico Gatti, parte 3^a, partitura per il
Sottounità 6. Cornetto Obbligato, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 7. P. Sudessi, Marcetta a petits pas per archi, flauto e clarino, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 8. Elementare metodo per Clarinetto, partiture di studio.
Sottounità 9. Partiture varie per Clarone, Flicorno baritono, Flicornino, Sassofono contralto, partiture di studio.
Sottounità 10. 2° Trombone di Canto, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 11. Hendel, Largo per archi, organo e arpa, partiture per strumenti diversi.
12. Giuseppe Verdi, "Otello" - suntuo atto 4°, partiture per strumenti diversi.

Unità 33

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Giuseppe Verdi, Ernani - Congiura.
Sottounità 2. Scale e salti in tutte le tonalità. Corso preparatorio per Flauto.
Sottounità 3. Libro C. Rullo, Spartiti e componimenti musicali diversi.
Sottounità 4. Parte quarta del metodo per Corno di L. Pasciuti.
Sottounità 5. Clarino 2°, partiture di componimenti diversi per studio.
Sottounità 6. Corno 1° Mi b, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 7. Clarino 3°, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 8. Corno 3° Mi b, partiture di opere e componimenti diversi.
Sottounità 9. Genis 1°, partiture di componimenti diversi.
Sottounità 10. Preghiera nell'opera "Mosè" del maestro G. Rossini, partiture per strumenti diversi.
Sottounità 11. R. Marengo, Ballo Day Sing 2^a parte.

Sottounità 12. Mendelssohn, Marcia di guerra, partiture per strumenti diversi.

Unità 34

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Basso in Sib b, partiture di componimenti diversi.

Sottounità 2. Genis 2° Mi b, partiture di componimenti diversi.

Sottounità 3. Sinfonia e Canto degli Ebrei nell'Opera "Nabucodonosor" ridotta per piccola orchestra, partiture per coro e strumenti diversi.

Sottounità 4. Basso in Fa, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 5. F. Suppè, Paragraph Ouverture, partiture per Cassa e Rullo.

Sottounità 6. Clarinetto Mi b, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 7. Coro "Lucia", partiture per 1° e 2° Tenore e Trombone 2°.

Sottounità 8. Corno 1°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 9. G. Verdi, I Lombardi alla 1^a crociata – Coro, partitura per coro e strumenti diversi.

Sottounità 10. Aria nel melodramma "La Scomburga".

Sottounità 11. Duetto "Qual voce! Come! Tu donna!" nell'opera "Il Trovatore" del maestro G. Verdi ridotto per Orchestra.

Sottounità 12. Genis 2°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 13. Clarino 4°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 14. Basso 1° Si b, partiture di opere e componimenti diversi.

Unità 35

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Coro dell'Imeneo e Gran finale secondo nell'Opera "Saffo" del maestro Giovanni Pacini.

Sottounità 2. L. Ricci, Columella opera buffa, scena dei Pazzi, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. Genis 1°, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 4. Trombone, partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 5. Salvatore Rosa, Sinfonia, partiture per strumenti diversi.

Unità 36

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* Atto IV nell'Opera "Ernani" del maestro Giuseppe Verdi, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 2.* Atto 2° nell'Opera "Adriana Lecouvreur" del maestro Francesco Cilea, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 3.* Asrael, Marcia, atto II, del maestro A. Franchetti, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 4.* Partiture di opere e componimenti diversi per Cassa e Piatti.
- Sottounità 5.* Cornetto 1°, partiture di opere e componimenti diversi.
- Sottounità 6.* Cornetto 3° Si b, partiture di opere e componimenti diversi.
- Sottounità 7.* Genis 1° - copia 2^a, partiture di opere e componimenti diversi.
- Sottounità 8.* I Canti del soldato, partiture per strumenti diversi.
-

Unità 37

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* Fantasia di concerto sopra motivi del "Rigoletto" del maestro Giuseppe Verdi, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 2.* Quartetto nell'Opera "Rigoletto" del maestro Giuseppe Verdi ridotto per Banda.
- Sottounità 3.* R. Leoncavallo, "I Pagliacci", partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 4.* Scena e duetto finale ultimo nell'Opera "Aida" del maestro Giuseppe Verdi, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 5.* L. Beethoven, Sinfonia.
- Sottounità 6.* G. Massenet, Scene pittoresche – partitura per banda, partitura d'obbligo per strumenti diversi.
- Sottounità 7.* Libro n. 8 – Flauto 1° in Re b, partiture di opere e componimenti diversi.
- Sottounità 8.* Prologo nell'Opera "I Pagliacci" di R. Leoncavallo ridotto per la Banda di Castel Bolognese da G. Castelvetri, partiture per strumenti diversi.
-

Unità 38

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

- Sottounità 1.* W. A. Mozart, "Il flauto magico", partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 2.* V. Bellini, Sinfonia nell'Opera "Norma", partitura d'obbligo per strumenti diversi del maestro G. Castelvetri.
- Sottounità 3.* Dunhler, Au bord de la Mère, partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 4.* G. Verdi, Atti 3° e 4° nell'Opera "Ernani", partiture per strumenti diversi.
- Sottounità 5.* Istituto Musicale di Este - Scuola Ottoni, metodo Gatti, parte 2^a, partiture di esercitazione per il corso 2°, Basso in Fa.
- Sottounità 6.* Atto 4° nell'Opera "Ernani" del maestro Giuseppe Verdi, partitura d'obbligo del maestro G. Castelvetri.

Sottounità 7. Partiture di opere e componimenti diversi.

Sottounità 8. Canto degli Ebrei nell'Opera "Nabucco" del maestro Giuseppe Verdi, preludio e coro, partiture per strumenti diversi.

Unità **39**

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Spartiti diversi, partiture per tenore de “Il canto del mattino”, “La notte”, “La rosa”, “Addio”.

Sottounità 2. Sinfonia nell'Opera "Tobaldo Isolina" del maestro Francesco Morlacchi.

Sottounità 3. partiture di opere e componimenti diversi per Cornetto 1°.

Sottounità 4. partiture di opere e componimenti diversi per Saxofono tenore.

Sottounità 5. G. Verdi, "Don Carlos" - atto II, scene e duetto.

Sottounità 6. Basso in Mi b, partiture di opere e componimenti diversi per esercitazioni.

Sottounità 7. Atto 2° nell'opera "Fedora" del maestro Umberto Giordano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 8. Concerto Clarino nell'opera "Rigoletto" del maestro Giuseppe Verdi, partiture per strumenti diversi

Sottounità 9. Cavatine da opere e componimenti diversi, partiture per Basso e Violoncello.

Sottounità 10. Scuola istrumenti d'otoni. 12 duetti per Cornetto e Flicorno del maestro G. Filippa.

Unità **40**

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Spartiti di opere e componimenti diversi, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 2. Clarino 2° n. 7, partiture di opere e componimenti diversi per Clarino 2°.

Sottounità 3. Cavatina nell'Opera "Barbiere di Siviglia" del maestro Gioacchino Rossini, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. G. Meyerbeer, L'Africana - Marcia Indiana, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Giuseppe Verdi, La Forza del Destino – Sinfonia, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. D.E.F. Auber, Fra Diavolo – Fantasia, partiture per Basso e Bombardino.

Sottounità 7. J. Burgmein, Bicicletta – Galopp, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 8. 1° Clarone Basso in Si b, partiture per Flicorno Tenore.

Unità **41**

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XIX

Contenuto

Sottounità 1. C. Gounod, "La Regina di Saba" - marcia e corteggio, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 2. Marcia nell'opera "Tannhauser" del maestro R. Wagner, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. "Corteo trionfale" del maestro G. Castelvetri, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. Giovanni Bolzoni, Gavotta per archi, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Francesco Gemme, "La bella Italia", sinfonia, partiture per strumenti diversi.

Unità 42

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. C. Bolzoni, Minuetto per archi, partitura per Violino 2°.

Sottounità 2. Loreley. Danza delle Ondine del maestro A. Catalani, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. Giuseppe Verdi, Otello – Fantasia, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. W. A. Mozart, La clemenza di Tito – Ouverture, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. G. Meyerbeer, Roberto il Diavolo – Fantasia, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. M. Gretry, Turkische Schaarwache, partitura d'obbligo 1893 – 1894 per strumenti diversi.

Unità 43

Spartiti musicali manoscritti.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Marcia d'Ordinanza del 2° Reggimento Granatieri, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 2. "Ermelinda", gavotta del maestro Francesco Amoroso, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. "Il rintocco della mezzanotte", Fantasia brillante di Oreste Carlini, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. Gabriel Piernè, "Almée", Air de Ballet per piccola orchestra, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Gabriel Piernè, "Farandole" per piccola Orchestra, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. Coro e Sermone di Fra Cristoforo nell'Opera "I Promessi Sposi" del maestro A. Ponchielli, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 7. Giuseppe Verdi, "Un Ballo in Maschera" – Fantasia, partiture per strumenti diversi.

Unità 44

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

N. 30 quaderni di studio per strumenti diversi contenenti partiture di opere e componimenti vari.

Unità 45

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Carlo Minoli, Piripipi Mazurka, Litografia Alceste Carocci Pesaro, serie 119 Let. M., partitura d'obbligo di aprile 1885.

Sottounità 2. Ernest Gillet, La Toupie, Die Schnurre, Edited by C. Ugo of Jenny Lind U.S.A., Nice, Paul Decourcelle Editeur, partitura d'obbligo 1897 – 1898.

Sottounità 3. P. Mascagni, Le Maschere – Sinfonia, Istrumentazione di Giovanni Pennacchio maestro capo musica nel 77° Reggimento fanteria, Edoardo Sonzogno Editore – Milano 1904 – n. 1171.

Sottounità 4. Giuseppe Blanc, "Battaglioni camice nere", Marcia d'ordinanza per fanfara, A curadell'Ispettorato Generale delle Bande della M. V. S. N. Torino 1930, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Ambrogio Eusebiotti, Fior di Speranza - marcia militare per Banda, n. 704, Stampato in Italia 1931, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. E. Allorto, Tutti in festa - Marcia per Banda, n. 714, Stampato in Italia 1931.

Sottounità 7. Ambrogio Eusebiotti, Costanza, Marcia militare per Banda, n. 713, Stampato in Italia 1931.

Sottounità 8. Giuseppe Blanc, Giovani Fascisti – Inno Ufficiale, Versi di Emanuele Bravetta, Torino 1932, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 9. Vittorio Baravalle, Inno degli sciatori, partitura per Banda e Canto in fa, Versi della medaglia d'oro Corrado Venini Ufficiale degli Alpini, Leandro Chenna Editore, Torino 1934 XII, partiture per voci e strumenti diversi.

Sottounità 10. Carmelo Tamburello, Ricordo della Esposizione Nazionale di Palermo – Album per pianoforte, Stabilimento Tipo- Litog A. Branci – Palermo, partiture di componimenti diversi omaggio a S. M. Margherita di Savoia.

Sottounità 11. B. Remberg, Tre duetti per due Violoncelli, partitura per Violoncello 2°.

Sottounità 12. Giacomo Puccini, Tosca Atto II, Istrumentazione di Edoardo Pansini maestro capo - musica del 5° Reggimento Fanteria, Biblioteca dei Corpi di Musica (Grande Partitura), G. Ricordi 1900, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 13. A. Blumenstengel, Pleyel, 6 Petit Duos pour deux Violons – Op. 48, Collection Litolff n. 527, Henry Litolff Verlag

Sottounità 14. Carl Schroder, Violoncell - Shule in vier Abtheilungen, Op. 34, Stab. J. Schuberth & C. Leipzig, s. d.

Sottounità 15. S. Lee, Oeuvre 36, Duetti per due Violoncelli, secondo.

Sottounità 16. Giuseppe Cappelli, Metodo elementare per Corno a machina seguito da piccoli

duetti e quartetti, Firenze O. Morandi n. 3410.

Sottounità 17. Kuhlau, Op. 10, Trois Duos Concertans, Edition Peters, 3 duetti concertati per due Flauti – Flauto 2°.

Sottounità 18. Giuseppe Cappelli, Metodo elementare per Clarinetto seguito da piccoli duetti e quartetti, Firenze O. Morandi n. 3480

Sottounità 19. Giovanni Bolzoni, Impressioni Abruzzesi - Polka-Marcia, Istrumentazione per banda di PioNevi, G. Ricordi & C.

Sottounità 20. Salvatore Pucci, Marce sinfoniche n. 564 - Diabolico, n. 565 - Magnanimo, n. 566 - Incredibile, n. 567 - Nando scherzo marciabile, Fascicolo n. 40, Portici (Napoli).

Sottounità 21. Salvatore Pucci, Marce sinfoniche e militari, n. 581 - Primo applauso, n. 582 - Disfida di Barletta, n. 583 - Sorridi, n. 584 - Puccetto, Fascicolo n. 45, Portici (Napoli).

Sottounità 22. Celebri sinfonie, Overture, marce & in partitura d'orchestra, Biblioteca del Sinfonista, Edizioni Ricordi - Milano 1882.

Unità **46**

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Henry Ghys, Air de Louis XIII, Instrumenté par Gabriel Pierné, Biblioteque-Leduc – Collection d'Oeuvres pour Orchestre publiées – En Partition, Alphonse Leduc Editeur – Paris – n. 181.

Sottounità 2. Alfredo Pucci, "Casanova" marcia sinfonica, "Elva" marcia sinfonica, "Nerina" marcia sinfonica, "Rondinella" marcia orientale, Edizioni Alfredo Pucci, Napoli 1953

Sottounità 3. Beethoven Ouverture "Coriolan" – Op. 62, Breitkopf & Hartes Orchesterbibliothek n. 156 – Breitkopf & Hartel in Leipzig, partiture per Timpani, Tromba e Viola.

Sottounità 4. Tavole delle scale cromatiche digitate del Clarinetto, Saxofono, Sarrusophone Sopranino in Mi b e Tavola delle posizioni per Flauto terza di Flauto e Ottavino, Edizioni Saporetti & Cappelli – Firenze e Giacomo Cocchi Editore – Firenze.

Sottounità 5. J. Pleyel, Duetti violino secondo, Edition Peters.

Sottounità 6. L. Erba, Porte - nonheur, Polka, Istrumentazione per Banda di G. Mariani, Biblioteca dei Corpi di musica civili e militari diretta da Giuseppe Mariani - n. 75 Serie IV, G. Ricordi & C., partiture per strumenti diversi.

Sottounità 7. E. Beccucci, Fino a giorno – Polka Op. 236, Istrumentazione di G. Mariani, Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari diretta da Giuseppe Mariani, n.142 Serie X, G. Ricordi & C., partiture per strumenti diversi.

Sottounità 8. J. B. Viotti, Collection de tous les duos concertants pour deux Violons, Cah. I - XIII, C. F. Peters, Leipzig, partitura per Violino secondo.

Sottounità 9. L. Jansa, Sir Duos Progressifs pour deux Violons, Opp. 74 46 81, C. F. Peters, Leipzig, partitura per Violino II.

Sottounità 10. Carlo Paessler, 6 Capricci per Oboe formanti seguito allo studio progressivo dei 24 Larghi ad usodi Conservatori di musica, R. Stabilimento Ricordi, Milano.

Sottounità 11. O. Carlini, Il rintocco della mezzanotte, Fantasia brillante (con fanfara), Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari diretta da Giuseppe Mariani n.66 serie III, G. Ricordi & C.

Sottounità 12. G. Sarrocchi, Inno ufficiale del Dopolavoro, Edizioni S.M.R. Studio Musicale Romano, Roma 1930, partitura per media – piccola Banda e Coro.

Sottounità 13. Giuseppe Blanc, Inno Imperiale, La marcia delle Legioni (Inno Ufficiale della M. V. S. N.), A & G Garisch Editori, Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 14. Giuseppe Blanc, Inno ufficiale degli Studenti Universitari Fascisti, versi di Vittorio Emanuele Bravetta, Leandro Chenna Editore, Torino 1934, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 15. Giuseppe Blanc, La Leonessa – Inno della 15^a Legione della M. V. S. N., A favore dell'Opera Nazionale Balilla di Brescia, Leandro Chenna Editore, Torino 1929 Anno VII, partiture per strumenti diversi

Sottounità 16. Giuseppe Pettinato, Inno all'Impero, Combattenti a noi!, partitura per banda, Edizioni Cantid'Italia, Milano 1937 XV, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 17. F. Pellegrino, Ritorna il Legionario, canto marcia, versi di N. Ciavarro, Istrumentazione per banda di Mario Cuccarini, Edizioni Musicali "Il Gladio" dell'Istituto Grafico Tiberino, Roma, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 18. Giuseppe Blanc, Giovinezza, Inno trionfale del P.N.F., A & G Garisch Editori Milano, 1938 XVI, partitura per Banda.

Unità 47

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Vincezo Billi, "Nuit d'Automne", intermezzo op. 135 e "Petite Folle", polka op. 121, Efrem Bennelli, Firenze.

Sottounità 2. Alfredo Pucci, Rosetta, marcia sinfonica, Casa Editrice Musicale "S. Pucci", Nocera Inferiore (Salerno), partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. Giuseppe Verdi, La forza del Destino, Biblioteca dei Corpi di Musica, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per Grande e Piccola Banda e per strumenti diversi.

Sottounità 4. Quaderni di studio e di esercitazione allievi per strumenti e partiture diversi.

Sottounità 5. Giuseppe Verdi, Fantasia sull'Opera "Otello", Istrumentazione di G. Mariani, Biblioteca dei Corpi di Musica serie VI n. 103, G. Ricordi & C. - Milano, s. d., partiture per strumenti diversi.

Unità 48

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Partitura musicale per Violino 2°.

Sottounità 2. L.F. Rossi e G. Anglois, Metodo per Contrabbasso d'Orchestra composto da Luigi Felice Rossi autore del trattato di accompagnamento annesso ai Partimenti di Fenaroli e da G. Anglois professore alla Camera e Cappella di S. M. il Re di Sardegna, Milano, presso F. Lucca.

Sottounità 3. F.A. Kummer, Huit grandes études pour le Violoncelle avec accompagnement d'un second Violoncelle (ad libitum) composées par F. A. Kummer, Op. 44, Mendrisio chez C. Pozzi.

Sottounità 4. D.E.F. Auber, "Fra Diavolo", Fantasia composta ed istrumentata da D. Barreca,

Biblioteca dei Corpi di Musica, serie III n. 67, C. Ricordi & C. Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. G. Spontini, La Vestale, Sinfonia, Biblioteca Popolare per Corpi di Musica e Fanfare – Piccola partitura n.1112763, G. Ricordi & C. - Milano.

Sottounità 6. Giuseppe Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio, Sinfonia, Istrumentazione Vittorio Barei, Biblioteca dei Corpi di Musica (piccola partitura), G. Ricordi & C. Editori - Milano.

Sottounità 7. J. Burgmein, Fantasia Ungherese, Istrumentazione di E. Pansini, Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari diretta da Giuseppe Mariani Serie IV n. 83, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 8. S. Lee, Ecole du Violoncelliste, 5 Oeuvres de Duos pour deux Violoncelles a l'usage du Conservatoire de Paris composés et dédiés aux élèves de différencés forces par S. Lee, Titus Ricordi quondam Jean, Milan - Naples.

Sottounità 9. Terzilio Benedetti, Esposizione di Ravenna – Valzer, Estratto dal periodico musicale “Il Maestro di Banda” del 1° luglio 1904, partitura d'obbligo.

Sottounità 10. G. Puccini, Tosca - atto III, Istrumentazione di Giovanni Pennacchio maestro Capo - Musica nel 77° Reggimento Fanteria, Biblioteca dei Corpi di Musicali Civili e Militari (grande partitura), G. Ricordi & C. - Milano, s. d., partiture per strumenti diversi.

Sottounità 11. G. Puccini, La Fanciulla del West – sunto atto III, Istrumentazione di Giovanni Pennacchio, Biblioteca dei Corpi di Musica (grande partitura) serie XXV n. 32, G. Ricordi & C. – Milano 1912, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 12. A. G. Gomes, Pot - pourri sull'opera "Salvator Rosa", Istrumentazione di D. Bolognesi, Biblioteca dei Corpi di Musica serie VII n. 118, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 13. Pubblicazioni in partitura per Banda, Casa Editrice Musicale Tito Belati – Perugia, 1940, partiture di composizioni diverse.

Sottounità 14. G. Castelvetti, Tempo di valzer, Estratto dal periodico musicale “Il Maestro di Banda”, anno 2° numero doppio 6 e 7, C. Venturi - Bologna., partiture per strumenti diversi.

Sottounità 15. G. Meyerbeer, L'Africana, Marcia Indiana, Atto IV, Istrumentazione di Oreste Riva, Biblioteca dei Corpi di Musica serie XXV n. 324, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Unità 49

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. Bern H. Romberg, Trois Duos pour deux Violoncelles composé et dédiés à mon Ami Frédéric Rousseau par Bern H. Romberg, oeuvre 9, à Leipsie, Chez Breitkopf & Hartel, partitura per Violoncello 1°.

Sottounità 2. Ferdinando Giorgetti, Metodo per esercitarsi a ben suonare L'Alto Viola composto da Ferdinando Giorgetti, Biblioteca del Violinista, Op. 34, G. Ricordi & C. – Milano, partiture diverse.

Sottounità 3. G. Mariani, Metodo popolare per Tamburo con disegni illustrativi, Edizioni Ricordi.

Sottounità 4. G. Fahrbach, Metodo per Oboe di facile intelligenza e colla vista speciale che servir possa alla istruzione dei principianti senza l'aiuto del maestro, Biblioteca dell'Oboista – formato in 4° grande - Op.27 109034, Edizioni Ricordi, partiture

diverse.

Sottounità 5. Fantasia sull'opera Fra Diavolo, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. J. Burgmein, Bicicletta. Galop Caratteristico per Banda, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 7. “La Nuova Banda”, Tito Belati Editore, Perugia, n. 78 (11 copie), partiture di opere e componimenti diversi.

Unità **50**

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici seconda metà sec. XIX - prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. C. Gounod, La Regina di Saba, Marcia e Corteggio, Biblioteca Corpi di Musica Civili e Militari –Serie Sedicesima, G. Ricordi & C. 1903, partiture per strumenti diversi,

Sottounità 2. R. Wagner, Marcia nell'opera Tannhauser, Trascrizione di A Vessella, Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari diretta da Giuseppe Mariani, Ricordi & C: Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. Francesco Gemme, La Bella Italia, Sinfonia originale per Banda, Stabilimento Musicale Adolfo Lapini, Firenze, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. Marcia d'ordinanza del 1° Reggimento Granatieri, Marcia d'ordinanza del 2° Reggimento Granatieri, I Pifferi Marcia e Sveglia dei Granatieri dell'anno 1775, Edizione Rag. Francesco Duval, Stamperia Musicale P. Pasquetto, Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Giuseppe Verdi, Otello – Fantasia, Biblioteca Popolare per Corpi di Musica e Fanfare – Piccola partitura n.101216, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. Oreste Carlini, Il rintocco della mezzanotte – Fantasia Brillante, Proprietà G. Ricordi e C., partiture per strumenti diversi.

Sottounità 7. F. Amoroso, Ermelinda – Gavotta, Stab. Musicale Tito Belati, Perugia, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 8. G. Bolzoni, Minuetto per Istrumenti ad Arco. Eseguito con immenso successo nei concerti della Società Orchestrale del Teatro alla Scala, Edizioni Ricordi Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 9. Giovanni Bolzoni, Gavotta per soli Strumenti ad Arco, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 10. M. Gretry, Turkische Schaarwache aus der Oper Die beiden Geizingen, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 11. Gabriel Piernè – Almée, Air de Ballet dansé sous le titre de Pas du Sabre, Biblioteque-Leduc –Collection d'Oeuvres pour Orchestre publiées en partition, n. 196, Alphonse Leduc Editeur Paris, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 12. Gabriel Piernè – Almée, Farandole, Biblioteque-Leduc – Collection d'Oeuvres pour Orchestre publiées en partition, n. 136, Alphonse Leduc Editeur, Paris, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 13. Franz Lehar, Walzer - Intermezzo aus der Operette "Die lustige Witwe", Ludwig Doblinger, Wien, partiture per strumenti diversi.

Unità **51**

Spartiti musicali a stampa.

Estremi cronologici prima metà sec. XX

Contenuto

Sottounità 1. G. Meyerbeer, Roberto il Diavolo, Fantasia composta e istruentata da G. Mariani, Biblioteca dei Corpi di Musica Civili e Militari diretta da Giuseppe Mariani Serie V n.95, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 2. A. Ponchielli, Coro e Sermone di Fra Cristoforo nell'Opera "I Promessi Sposi", Biblioteca Corpi di Musica Civili e Militari – Serie V – N. 93, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 3. A. Catalani, Loreley, Danza delle Ondine, Istrumentazione di Alessandro Peroni, Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XX n.262, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 4. W. A. Mozart, La clemenza di Tito – Overture, Trascrizione del cav. Ettore Mattioli, stab.Musicale Tito Belati, Perugia, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 5. Giuseppe Verdi, Un ballo in maschera - Fantasia, Biblioteca dei Corpi di Musica n.258 Serie XIX, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.

Sottounità 6. Giuseppe Verdi, Otello, sunto atto IV, Istrumentazione di Raffaele Caravaglios, Biblioteca dei Corpi di Musica, serie XXIV n. 317, G. Ricordi & C. – Milano, partiture per strumenti diversi.
